

# LE TRIBUNAL DES ANIMAUX



UN PROJET DE SÉRIE D'ANIMATION  
(26X3.30 MINUTES)

CIBLE : FAMILLE

CONÇU ET RÉALISÉ PAR  
**JEAN-BAPTISTE BACH**

PRODUIT PAR

**JULIE PERRIS**

06 16 47 94 57

[julie.perris@zadigproductions.com](mailto:julie.perris@zadigproductions.com)

CO-PRODUIT PAR

**AOP PRODUCTION**

zadigproductions



# LE SOMMAIRE

3

SYNOPSIS & CONCEPT

4

INTENTIONS

5

LES PERSONNAGES

9

LES EPISODES

13

L'ORIGINE & LES CODES DE LA SÉRIE

17

LE DESIGN

19

OÙ EN EST-ON ?

21

LA NOTE DE PRODUCTION

23

CV RÉALISATEUR

  
LE TRIBUNAL  
DES ANIMAUX

# SYNOPSIS

Le Tribunal des animaux est une série d'animation qui met en scène le procès des bêtes.

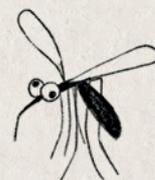
Celles que nous adorons, celles que nous détestons.

On y fait descendre les icônes de leur piédestal,

réhabilite les parias, joue avec les préjugés et bouscule le classement établi.

D'une durée de 3 minutes, chaque épisode est le procès d'un animal.

Pour contrer les chefs d'accusation, on y plaide avec fougue, passion et humour !



# CONCEPT



"À ma gauche, les griffus, les rampants, les gluants : LES PARIAS.  
A ma droite, les tout doux, les mimis, les trognons : LES FAVORIS.  
On leur prête toutes sortes de maux, on leur voue toutes sortes de cultes, ce sont : LES ANIMAUX !"

Qui pourrait défendre le vil serpent ?

L'insupportable moustique ou ce souillon de pigeon ?!

Alors que ! Que pourrait-on reprocher à l'aimable panda ?

Et comment ne pas saluer la grâce et l'intelligence du dauphin ? Du DAUPHIN !

Deux avocats, un juge : faites entrer l'accusé !

Chaque épisode convoque à la barre un animal différent dont le cas mérite d'être jugé.

Ils seraient squatteurs, voleurs, empoisonneurs, tueurs en série, tyran génocidaire...

Vraiment ?

Le Tribunal des animaux est une série qui met en scène le procès des bêtes.

Les plaidoyers sont riches d'informations insolites et authentiques\*,  
passionnantes et hilarantes sur ces animaux que l'on croit connaître.

Alors : le moustique est-il irrécupérable ? Le dauphin est-il blanc comme neige ?

Le verdict tombe mais...

Peut-on faire confiance aux humains pour juger les animaux ?

\*vérifié par huissier de justice.

# INTENTIONS

La sixième extinction de masse est face à nous et cette fois c'est l'homme qui en est à l'origine. 1 million d'espèces animales et végétales risquent de disparaître dans les années à venir. C'est colossal.

Alors pourquoi n'agissons-nous pas ?

Est-ce un héritage culturel ? Religieux ?

Qu'importe, le constat est le même et il est universel : l'Homme se considère supérieur à la Nature et tente de la dominer.

Mais force est de constater que ça ne fonctionne pas, pire : c'est délétère.

Par méconnaissance ou simple mépris, nous détruisons la Nature et nous avec.

Pourtant, certains animaux jouissent d'une bonne réputation.

Parce qu'ils sont starifiés par Disney ou simplement parce qu'ils sont plus doux que la moyenne, certains sont même devenus les ambassadeurs de la cause animale.

Cela participe à installer dans nos esprits une notion de spécisme.

Le Tribunal des animaux rebat les cartes. Il fait descendre les icônes de leur piédestal, réhabilite les parias, joue avec les préjugés et bouscule le classement établi.

Toutes les espèces sont en réalité des maillons indispensables de la chaîne alimentaire aux qualités insoupçonnées : génies de la biotech, policier des océans, agriculteurs bio...

Ils sont tous essentiels à notre vie sur Terre.

En définitive, on le sait, cela n'a pas de sens de juger les animaux.

Chez eux, il n'y a pas de notion de bien ou de mal. Le Tribunal des animaux, malgré son nom, n'a justement pas vocation à rendre la justice mais à nous questionner sur notre rapport au monde animal



# LES PERSONNAGES

Les épisodes reposent sur quatre personnages :

*JEAN-PIERRE MARTIN* : le juge.

*AGNETHA DOLORES* : L'avocate de la partie civile.

*CHARLES DE LA GRENADIÈRE* : l'avocat de la défense

*L'ANIMAL JUGÉ..*





## L'AVOCAT

Charles, le défenseur humaniste.

Charles est un avocat qui a choisi ce métier, ni pour la gloire, ni pour l'argent mais bien pour défendre ceux qui en ont le plus besoin :

Les petits, les sans voix, les « nuisibles », les parias qu'on méprise sans même avoir pris le temps de les connaître...

Il est pour l'égalité, l'équité, le respect, la tolérance, le vivre ensemble et les shampoing aux œufs bio sinon ses boucles rebiquent.

Investi à 300%, connaissant ses dossiers sur le bout des doigts,

il pêche parfois par excès de verve et peut avoir tendance à s'emballer, mais il ne manque jamais de répartie et ses plaidoiries menées tambours battants finissent toujours par infléchir la décision du juge... Il est juste... autant qu'il est agaçant.

Charles, c'est cet ami écolo-moralisateur, qui a raison mais qu'on a envie de contredire juste pour le plaisir de le moucher.





## L'AVOCATE

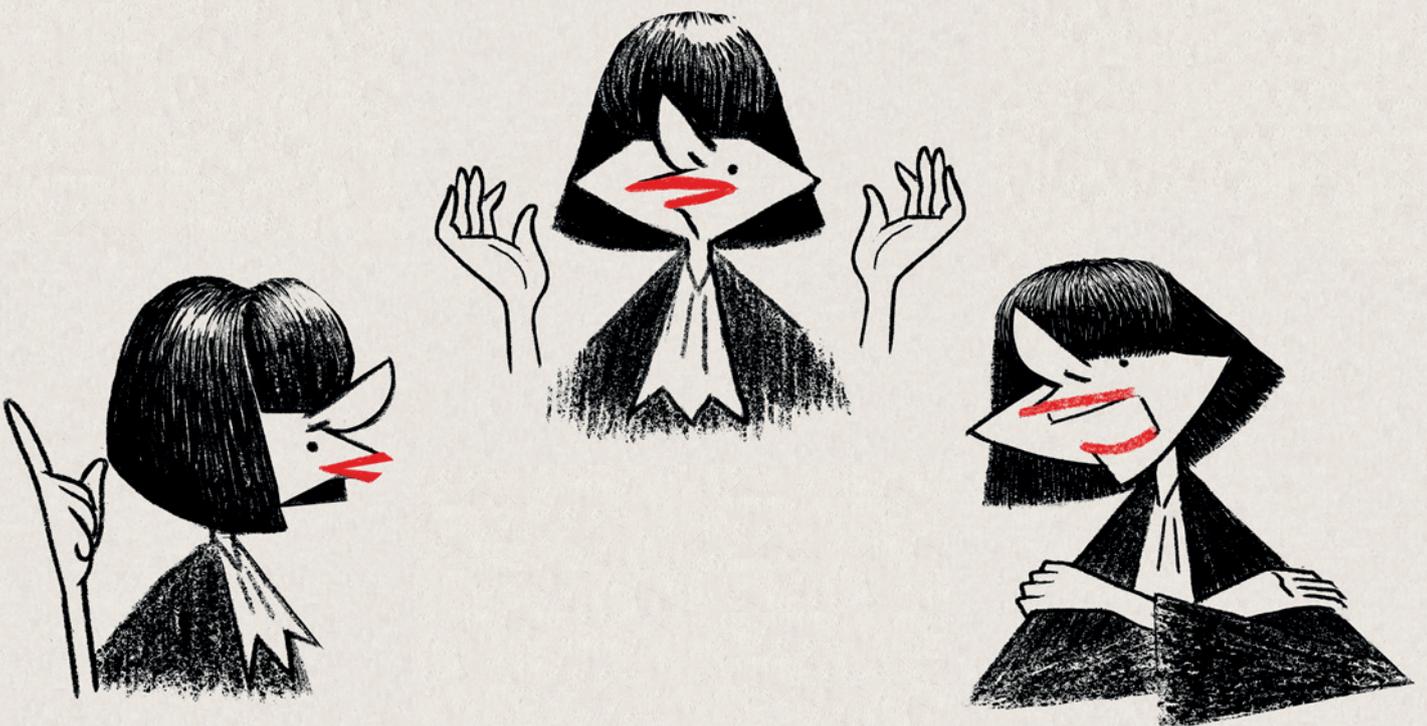
Agnetha, l'avocate brillante et implacable.

Surnommée "la squalo du barreau",  
elle brille par son sens de la rhétorique.

Tous les coups sont permis pour gagner ses procès, quitte à aller nager en  
eaux troubles.

Sèche, froide, désagréable, elle défend un monde propre, net, carré et droit.

Ses phrases sont courtes et définitives, chaque argument qu'elle développe  
claque comme un coup de fouet et ne laisse aucune place à la discussion.  
Agnetha, c'est notre côté obscur à tous, nos vils penchants, nos préjugés,  
notre intolérance, c'est notre vieille tante insupportable,  
notre prof de SVT de 5<sup>ème</sup>, notre voisine chez le coiffeur,  
c'est ce personnage qu'on trouve sympathiquement dégueulasse et qu'on  
adore détester.





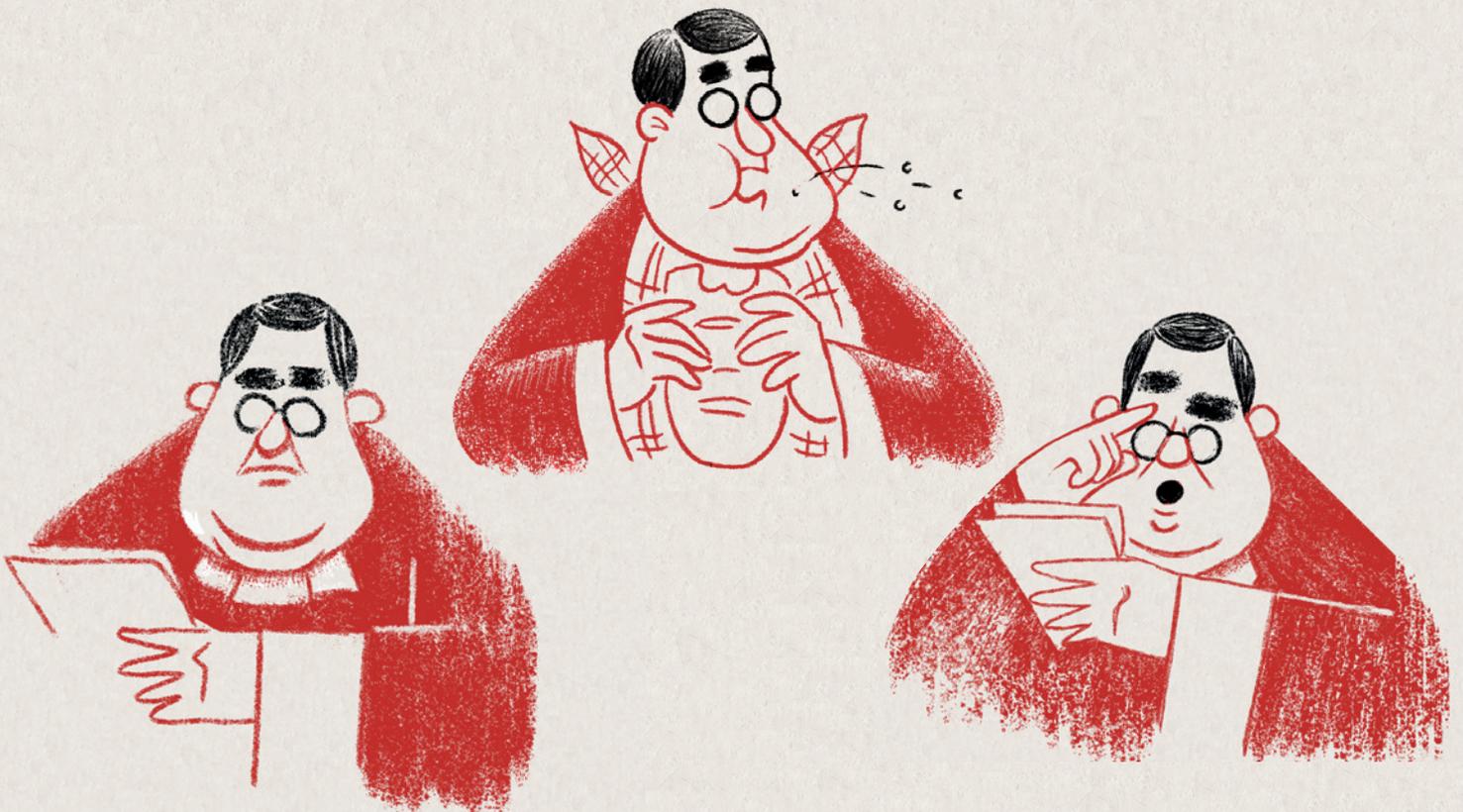
## LE JUGE

Jean-Pierre, le juge affable.

Plus très loin de la retraite et avec 42 ans de tribunal, Jean-Pierre a vu sa passion pour le droit s'étioler au fil des années. Aujourd'hui on le sent plus préoccupé par son casse-croûte que par le dossier qu'il a sous le nez. Sans avis très marqué, assez influençable, Jean-Pierre a souvent hâte que le procès se termine, soit parce qu'il a faim, soit parce qu'il a sommeil.

Il ne tranche jamais vraiment, versatile, il est affable et donne surtout la parole à celui ou celle qui saura le divertir.

Avec ses airs de notaire de province, Jean-Pierre, c'est la France molle, pas vraiment méchante, un peu lâche et pleine d'un certain bon sens. Jean-Pierre, c'est un peu monsieur Toutlemonde.



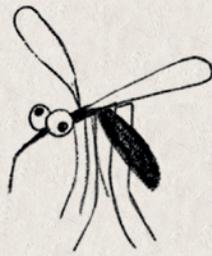
# LES ÉPISODES

1



LE RAT

2



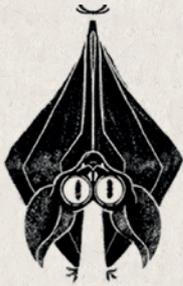
LE MOUSTIQUE

3



LE CHAT

4



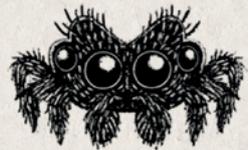
LA CHAUVÉ-SOURIS

5



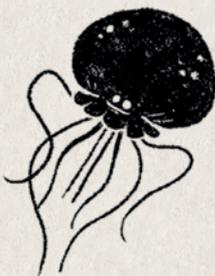
LE RATON LAVEUR

6



L'ARAIGNÉE

7



LA MÉDUSE

8



LE SERPENT

9



LE DAUPHIN

10



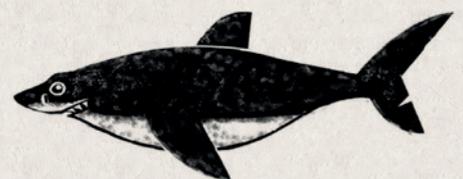
LA TORTUE

11



LA GRENOUILLE

12



LE REQUIN

13



LE PIGEON

14



LE KANGOUROU

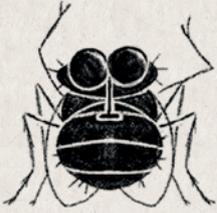
15



LE KOALA

# LES ÉPISODES

16



LA MOUCHE

17



LE PINGOUIN

18



L'ORNITHORYNQUE

19



LA HYÈNE

20



LE CASTOR

21



LE PANDA

22



LE PHOQUE

23



LE LAPIN

24



PUCE TIQUE & POU

25



LE CROCODILE

26



LE LOUP

- 1 LE RAT :**  
Vermine sournoise ou démineur avisé ?
- 2 LE MOUSTIQUE :**  
Vampire meurtrier ou indispensable purificateur ?
- 3 LE CHAT :**  
Irrésistible Câlinothérapeute ou despotes sanguinaire ?
- 4 LA CHAUVÉ-SOURIS :**  
Ailée diabolique ou agricultrice ultra rentable ?
- 5 LE RATON LAVEUR :**  
Sympathique peluche ou cleptomane névrotique ?
- 6 L'ARAIGNÉE :**  
Monstre velu ou génie de la biotechnologie ?
- 7 LA MÉDUSE :**  
Épouvante des baignades ou clef de l'immortalité ?
- 8 LE SERPENT :**  
Mal originel ou dieu des guérisseurs ?
- 9 LE DAUPHIN :**  
Superstar des mers ou junkie dépravé ?
- 10 LA TORTUE :**  
Maître zen ou psychopathe endurcie ?
- 11 LA GRENOUILLE :**  
Mignonne des marais ou reine des empoisonneuses ?
- 12 LE REQUIN :**  
Terreur des mers ou policier des océans ?
- 13 LE PIGEON :**  
Profanateur de monument ou héros de guerre ?

- 14 LE KANGOUROU :**  
Champion olympique ou Esournois ?
- 15 LE KOALA :**  
Doudou débonnaire ou sociopathe endurci ?
- 16 LA MOUCHE :**  
Enquiquineuse coprophage ou antiseptique volant ?
- 17 LE PINGOUIN :**  
Empereur du grand froid ou pétomane incorrigible ?
- 18 L'ORNYTHORINQUE :**  
Sympathique étrangeté ou mystérieux criminel ?
- 19 LA HYÈNE :**  
Charognard ricaneur ou super éboueur des savanes ?
- 20 LE CASTOR :**  
Architecte de génie ou promoteur corrompu ?
- 21 LE PANDA :**  
Sympathique ambassadeur ou feignasse incorrigible ?
- 22 LE PHOQUE :**  
Mignonnerie des banquises ou harceleur multi-récidiviste ?
- 23 LE LAPIN :**  
Adorable boule de poil ou colonisateur démoniaque ?
- 24 LA PUCE, LA TIQUE ET LE POU :**  
Infâmes buveurs de sang ou mets délicats ?
- 25 LA CROCODILE :**  
Croqueur des rivières ou pisciculteur passionné ?
- 26 LE LOUP :**  
Grand méchant des contes ou indispensable garde forestier ?

# L'ORIGINE

Déjà au Moyen âge, il existait de véritables procès d'animaux, dans lesquels un animal se voyait reprocher un délit, un crime ou un dommage, tout comme on le faisait pour les êtres humains.

On condamna à la potence ou au bûcher cochons, truies et vaches.

On excommunia rats, mouches, sauterelles et taupes.

Les accusés avaient déjà droit à un avocat (commis d'office bien sûr...).

Exemple : "Le 23 avril 1794, une famille de Béthune et son perroquet se retrouvent devant le tribunal révolutionnaire :

l'animal a la fâcheuse habitude de crier « Vive le roi »,

ce qui rend ses maîtres coupables d'être antirévolutionnaires.

Ils sont guillotinéés tandis que le perroquet suit une formation afin d'apprendre à crier « Vive la Nation », « Vive la République ».

VIVE LA NATION !  
VIVE LA RÉPUBLIQUE !



# LES CODES DE LA SÉRIE

La justice est une affaire sérieuse. Ce qui n'empêche pas les tribunaux de devenir le théâtre des plus grandes comédies ou tragédies.

**Art 1.** : C'est justement parce que l'ambiance y est pesante et la cour très guindée, que l'humour y a toute sa place.

**Art. 2** : Chaque épisode est comme un match, pour ne pas dire un clash. Le sens de la répartie des avocats est spectaculaire et on a toujours envie de savoir ce que la défense peut répondre à la punchline de l'accusation.

**Art. 3** : Les avocats, passionnés, finissent systématiquement par dérapier dans l'excès. Ils peuvent être exubérants, devenir méchants, fourbes, manipulateurs... Mais leur ferveur les rend attachants.

**Art. 4** : Bien sûr, ils ne sont jamais vulgaires ou choquants, leur vocabulaire est châtié et leurs références largement populaires. Et pourtant ça cogne fort ! Les plaidoiries flirtent avec les limites de la moralité comme un long dérapage contrôlé.

Nota bene : si les affaires sont fictives, tous les arguments avancés, eux, sont authentiques et scientifiquement prouvés.  
(Ceci dit, une même information peut se prêter à plusieurs interprétations...)

## DÉROULÉ D'UN ÉPISODE

L'accusé rentre dans le box, le juge énonce les chefs d'accusation : L'affaire est grave ! Tels des gladiateurs, les 2 avocats entrent dans l'arène : Piques acides, coups bas, mauvaise foi : tous les coups sont permis, qu'importe, il faut gagner !  
**LE VERDICT VA TOMBER !**

AUJOURD'HUI JE VIENS DÉFENDRE  
MON CLIENT : LE SERPENT.  
IL EST ACCUSÉ À TORT DE TOUS LES  
MAUX DEPUIS LA NUIT DES TEMPS !

AVANT DE VOUS LANCER MAÎTRE,  
SACHEZ QUE JE N'AI ABSOLUMENT  
RIEN CONTRE LES SERPENTS.

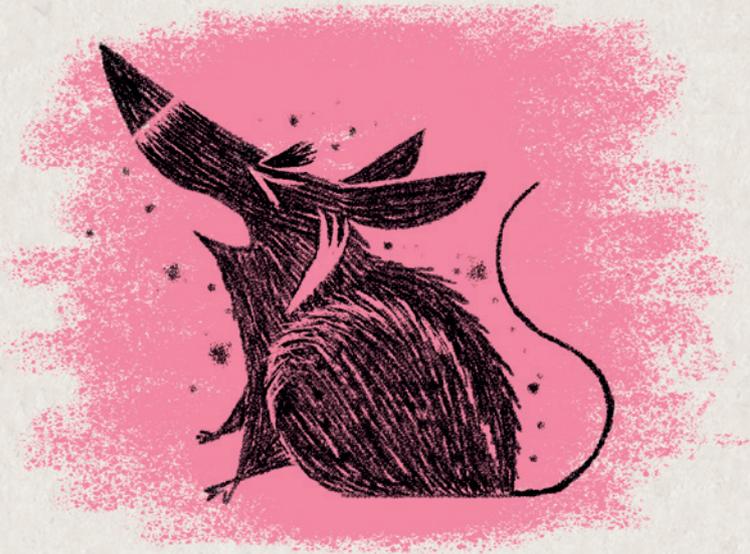
ALLÉLUIA !

JE LES ADORE, MÊME.  
ILS FONT DE TRÈS BEAUX SACS À MAIN.

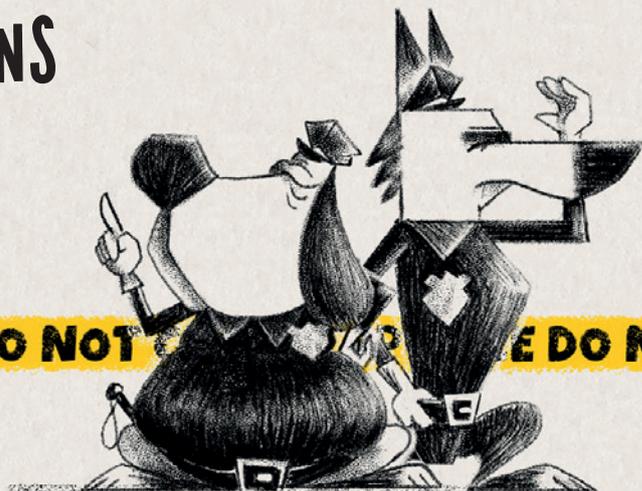
# LES DESIGNS (BASES SUR L'EPISODE DU RAT)



# LES DESIGNS



# LES DESIGNS



# OÙ EN EST-ON ?

## ÉCRITURE

Moteur de cette série : le sérieux scientifique et la qualité de l'écriture.

Nous avons pour ambition de produire 26 épisodes. Pour chacun de ceux-ci, un travail préalable de documentation important sera mené. Des historiens, des scientifiques, et des anthropologues nous accompagneront dans ces recherches.

Nous tenons évidemment – comme c'est le cas pour tous les documentaires de Zadig à être les plus justes et précis historiquement.

Si l'humour est au rendez-vous de ce programme, il s'agit aussi de rétablir « la vérité » sur ces animaux.

En parallèle de ce travail de documentation, nous envisageons de consolider l'écriture de la série grâce à **Antoine Vanderlick**, auteur de trois bande dessinées à l'humour absurde (@big\_vanderbros sur instagram).

D'autres scénaristes rejoindront ce duo d'auteurs lorsque la bible littéraire aura été finalisée.

## CRÉATION GRAPHIQUE

« Le tribunal des animaux » est une série qui sera en 2D, dans un rendu dit traditionnel. Le style sera proche du crayonné. L'animation sera « cartoonesque », afin d'accentuer les postures théâtrales de nos personnages. L'utilisation de la couleur sera minimaliste mais symbolique. Elle viendra toujours souligner un élément narratif essentiel à la scène.

## CASTING

Pour donner vie à la proposition, le rôle des comédiens est également primordial.

Pour cela, nous avons fait le choix d'acteurs, eux-mêmes auteurs et habitués au format court, afin d'apporter une touche personnelle, complémentaire à l'écriture.

Par ailleurs, il était important à nos yeux de confier ces voix à des comédiens connus et appréciés de tous et toutes.

Suite à un premier casting, Grégoire Ludig et Lison Daniel ont déjà retenu notre attention.

**Grégoire Ludig**, connu pour son duo iconique avec David Marsais, le Palmashow, amoureux de la parodie et de la comédie, s'est glissé non sans humour dans la peau de l'avocat de la défense.

**Lison Daniel**, créatrice du compte Instagram @les.caracteres et officiant sur france inter, est connue pour sa capacité à changer de personnalité avec profondeur et surtout avec beaucoup de dérision. La jeune comédienne, aux voix multiples, interprète à merveille une avocate odieuse mais attachante .

Nous sommes actuellement en cours de recherche du juge.



# OÙ EN EST-ON ?

## LES PREMIERS TESTS DE FABRICATION

Au vu de la réalisation d'un pilote nous avons prévu les étapes suivantes :

Une phase de design spécifique des personnages et décors selon le scénario du pilote en complément des recherches de la bible graphique.

Une phase de tests d'animatiques, afin de trouver le ton parfait et le rythme adéquat. Un premier animatique a déjà été proposé par Jean-Baptiste.

Une phase de tests d'animation, afin de poser les actings des personnages, et commencer à définir un pipeline de production efficace.

Un premier test d'animation a déjà été effectué avec le studio Inthebox :

 <https://vimeo.com/747704355/1aeb7f39fa>  LIEN CLIQUABLE

Grâce à ce travail, nous avons défini un style d'animation qui se rapproche d'une animation traditionnelle, mais dans un souci d'efficacité, nous souhaitons, pour la production, mettre en place des "open riggs" :

des riggs allégés permettant un maximum de dessins, permettant une animation dynamique, et ainsi une animation dite "tradigitale".

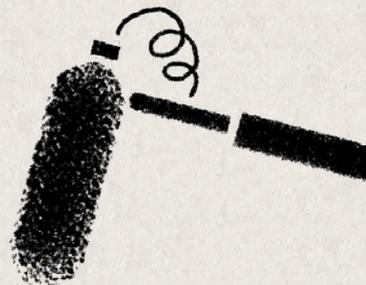
Nous devons encore définir le ou les logiciels de production.

Toonboom Harmony semble être le plus approprié, mais là encore nous avons besoin d'une phase de réflexion, notamment pour le compositing qui nécessite un trait texturé pour un rendu crayonné (grâce à ce logiciel, cela peut être anticipé dès le rigg).

## SOUND DESIGN & MUSIQUE ORIGINALE

Enfin, il nous faudra travailler la création des effets sonores et de la musique, le mixage final du son et les exports de la série aux différents formats numériques.

Nous envisageons de travailler avec **Philippe Wyart**, compositeur à l'univers original et décalé.



# NOTE DE PRODUCTION

**ZADIG PRODUCTIONS** est née avec le millénaire dans une énergie prospective et depuis 2001, la société n'a jamais cessé d'innover.

Si notre « cœur » de métier reste le documentaire, la diversité, l'énergie et la curiosité de notre équipe nous entraînent sur tous les fronts et vers tous les genres. Cette diversification est aussi portée par des auteurs.

Leurs envies nous poussent bien souvent à nous réinventer, à explorer de nouveaux champs.

L'animation fait déjà partie de nos pratiques depuis longtemps à travers des documentaires de création (Lénine, Gorki : la révolution à contre temps de Stan Neumann ou Une présidente pour l'Amérique de Ruth Zylberman) et dans nos magazines culturels.

Et depuis trois ans Zadig s'est lancée dans sa première série d'animation avec Cherchez la femme :

30 épisodes de 3.30 minutes dont nous venons d'achever la production.

Julie Gavras nous a proposé cette série qui retrouve la trace, à travers les siècles, de toutes celles dont les prouesses, les œuvres, les découvertes ou les inventions ont été volontairement minimisées, gommées voire volées par des hommes.

Interprétée par Denis Podalydès, elle a été co-produite par Arte.

Elle est aujourd'hui sélectionnée en compétition officielle au festival d'Annecy et a reçu le prix "coup de cœur de l'Agraf 2022" au festival de Rennes cette année. Ainsi le grand succès de cette série nous a permis d'entrer en force dans le secteur.

C'est sur cette lancée que nous désirons poursuivre avec le « Le tribunal des animaux » réalisé par Jean-Baptiste Bach, un artiste talentueux et engagé.

Depuis plus de 5 ans, nous travaillons à ses côtés dans la conception visuelle du magazine Square Idée, diffusé sur Arte.

Nous avons été séduits par son coup de crayon, sa fantaisie et son humour.

Cette série est également soucieuse de vérité historique et d'engagement autour de la cause animale tout en s'interrogeant sur notre société. Ces valeurs nous portent depuis longtemps chez Zadig.

La recherche de financement constitue une grande partie de notre développement.



# NOTE DE PRODUCTION

Jean-Baptiste vit et travaille à Bordeaux.

Il entretient avec cette ville et sa région un attachement particulier.

C'est pour cette raison qu'il lui tient à cœur de travailler avec les talents de la Nouvelle-Aquitaine. Nous avons ainsi obtenu le soutien du département Charente.

Pour nous accompagner, nous avons choisi un partenaire solide et expérimenté.

Le studio d'animation « 2 minutes », de nombreuses séries et de films pour le cinéma et la télévision s'est vite imposé comme partenaire. Jean-Michel-Spiner, l'un des producteurs de ce prestigieux studio, s'est montré très sensible à notre projet.

En avril 2021, nous avons été sélectionné pour pitcher le projet au Festival National du film d'animation dans la catégorie « Projets de série en développement ».

Ce festival organisé par AFCA – Association Française du Cinéma d'Animation fut pour nous une belle opportunité de confronter le projet à un public de professionnels de l'image animée.

A cette occasion, nous avons été contacté par AOP Production, suite logique du studio d'animation INTHEBOX, implanté à Annecy depuis plus de 10 ans

[HTTPS://FR.LINKEDIN.COM/COMPANY/INTHEBOX-SARL](https://fr.linkedin.com/company/inthebox-sarl)

Séduits par le projet, l'équipe d'AOP nous a proposé une coproduction.

Ensemble nous avons obtenu l'aide au développement auprès de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

En complément de ces financements, nous avons obtenu une aide au développement du CNC et de la PROCIREP.

Nous sommes convaincus que cette série dispose d'un fort potentiel à l'international : La cause animale et l'humour n'ayant pas de frontières.

Afin de continuer à chercher des financements pour la production de la série, nous aimerions trouver et convaincre des diffuseurs à l'international.

Nous avons d'ores et déjà un premier intérêt de Joseph JACQUET, directeur des programmes Jeunesse France Télévisions qui suit le projet depuis plusieurs mois et nous offre son soutien (cf. mail joint).

En espérant pouvoir donner à ce projet le rayonnement qu'il mérite en le pitchant au Cartoon Forum, et y trouver nos futurs partenaires internationaux, nous vous remercions de l'attention portée à notre demande.



**JULIE PERRIS**

Productrice - Zadig Productions



**MARJORIE BARRAUD**

Co-productrice - AOP Production

# CV DE JEAN-BAPTISTE BACH

## RÉALISATION

### Publicité

- Lancôme (réalisateur)
- France TV SPORT / coupe du monde de rugby féminine (réalisateur)
- Dailymotion (illustrateur)
- Institut du monde arabe (réalisateur)
- Canal + (illustrateur)
- L'Oreal (réalisateur)
- PUIG (réalisateur)
- Nina Ricci (réalisateur)

### Série

- Culture Code / canal + / télétoon (réalisateur)
- Square idée / Arte (illustrateur, animation)
- C Data / c dans l'air / France télévision (illustrateur, animation)
- Piasnite / les soirées du label PIAS (réalisateur)
- The Gallery / les Inrockuptibles (réalisateur)

### Clips

- Grand huit / Philippe Wyard (réalisateur)
- Down this way / Sarah B (réalisateur)

### Documentaire

- Naissance d'une nation / France ô (illustrateur, animation)
- La Story d'Eminem / c8 (illustrateur, animation)

